



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

Dipartimento di Discipline Umanistiche,
Sociali e delle imprese culturali

Con il patrocinio di:



Comune di Parma



la cultura
batte il tempo

**CAPITALE
ITALIANA
DELLA
CULTURA**

Protagonisti e temi della critica d'arte nella prima metà del '900

GIORNATA DI STUDI

Aula Magna, Sede Centrale
via Università, 12 - PARMA

13 giugno 2019

ore 09:00

Saluti **Paolo Andrei** Magnifico Rettore, Università di Parma
Introduce **Michele Guerra** Assessore alla Cultura, Comune di Parma
Presiede **Francesco F. Mancini** Università di Perugia

Alessandro Tomei Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara
PIETRO TOESCA E IL MEDIOEVO

Giuseppe Barbieri Università Ca' Foscari, Venezia
JURIJ LOTMAN, LA RETORICA ICONICA E IL DIBATTITO SULLA VITA DELLE IMMAGINI

Vincenzo Trione Università Iulm, Milano
LA CITTÀ COME OPERA D'ARTE: DA SITTE AD ARGAN

Maria Concetta di Natale Università di Palermo
LA MOSTRA D'ARTE SACRA DELLE MADONIE DI MARIA ACCASCINA

Maria Giulia Aurigemma Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara
ADOLFO VENTURI E L'ARCHITETTURA

Massimiliano Rossi Università del Salento, Lecce
L'ULTIMO SHEARMAN E IL RUOLO DELL'OSSERVATORE

Simone Ferrari Università di Parma
WÖLFFLIN. LEONARDO E DÜRER

ore 15:00

Presiede **Massimiliano Rossi** Università del Salento, Lecce

Cristina Galassi Università di Perugia
UMBERTO GNOLI E L'ARTE UMBRA

Alessandro Rovetta Università Cattolica, Milano
GUSTAVO FRIZZONI: L'EREDE DI GIOVANNI MORELLI NEL PRIMO VENTENNIO DEL NOVECENTO

Riccardo Lattuada Università della Campania "Luigi Vanvitelli"
GEORG WEISE. NOTE SUI SUOI SCRITTI IN LINGUA ITALIANA

Alberto Cottino Accademia Albertina, Torino
GIUSEPPE DE LOGU E I "PITTORI MINORI LIGURI, LOMBARDI E PIEMONTESI" DEL 1931

Elisabetta Fadda Università di Parma
MANIERISMO TRA ANTICO E MODERNO: EL GRECO PER MAX DVORÀK

Pierluigi Carofano "Valori Tattili"
"QUASI UN BRONZINO FATTOSI CARAVAGGESCO".
ROBERTO LONGHI E ORAZIO GENTILESCHI: DALL'IMMAGINE PITTORICA ALLA NARRAZIONE

Con il patrocinio di:



Con il contributo di:

VALORI TATTILI
RIVISTA INTERNAZIONALE DI STORIA DELLE ARTI

www.UNIPR.IT