



ARTE-PIÙ-CHE-UMANA

PROSPETTIVE FILOSOFICO-
ESTETICO-LETTERARIE-EDUCATIVE

UNIPR | DUSIC
8 MAGGIO 2024

VIA D'AZEGLIO 85, AULA K1
PARMA



COMITATO SCIENTIFICO

ORSOLA RIGNANI (RESPONSABILE), KARIN ANDERSEN, CORRADO CONFALONIERI, MANUELA MACELLONI, ROBERTO MARCHESINI, MASSIMILIANO MARIANELLI, SERENA MASSIMO, SERENA MEATTINI, RITA MESSORI, BENEDETTA SONAGLIA, SAMUELE STRATI

PER INFORMAZIONI: orsola.rignani@unipr.it

SESSIONE I – 9.00-11.30

SALUTI DEL DIRETTORE DEL DUSIC

MASSIMILIANO MARIANELLI | UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA
SALUTI E PRESENTAZIONE DEL GRUPPO DI RICERCA INTERNAZIONALE «ARTE E RICONOSCIMENTO». IL SILENZIO DEL PAESAGGIO E LA “TRACCIA” DELL’UMANO

ORSOLA RIGNANI | UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA
PRESENTAZIONE DELLA GIORNATA DI STUDI E DELLE LINEE DI RICERCA SU «ARTE-PIÙ-CHE-UMANA». PAESAGGI BELLI CHE FANNO BELLEZZA

RITA MESSORI | UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA
RIPENSARE IL RAPPORTO UOMO-NATURA DA UN PUNTO DI VISTA ESTETICO. IL PAESAGGIO COME RITMO

ROBERTO MARCHESINI | CENTRO STUDI FILOSOFIA POSTUMANISTA
LO SPECCHIO TERIOMORFO

CORRADO CONFALONIERI | UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA
VITA E “MORTE DELLE MORTI”: MARGHERA, ZANZOTTO, VENEZIA

SERENA MEATTINI | UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA
“SIAMO TUTTI FATTI DI CIÒ CHE CI DONANO GLI ALTRI”: L’ARTE COME ESPRESSIONE DELL’UMANO TRA INTERESTUALITÀ E INTERSOGETTIVITÀ

BREAK

SESSIONE II – 12.00-14.00

BENEDETTA SONAGLIA | ISTITUTO UNIVERSITARIO SOPHIA
VULNERABILITÀ NELL’ARTE COME SPAZIO COMUNE

MANUELA MACELLONI | CENTRO STUDI FILOSOFIA POSTUMANISTA
LA DISABILITÀ DI ESISTERE. ARTE PIÙ CHE UMANA

SERENA MASSIMO | UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA
LA DANZA COME INCONTRO. TRA RISONANZA ATMOSFERICA, PERFORMATIVITÀ MATERIALE E TRANSPASSIBILITÀ

SAMUELE STRATI | UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA
NATURA, EVOLUZIONE, BELLEZZA. IMMAGINI ANIMALI, IMMAGINI UMANE

SESSIONE POMERIDIANA PRESSO CIRCOLO SANTA BRIGIDA 5A, BORGO SANTA BRIGIDA 5A - 16.00

CONVERSAZIONE TRA L’ARTISTA KARIN ANDERSEN, BENEDETTA SONAGLIA E ORSOLA RIGNANI A PARTIRE DALL’ESPOSIZIONE DELLE SCULTURE TERIOMORFE DI ANDERSEN, DALLA SILLOGE POETICA *IMPRONTE* DI SONAGLIA E DAI DIPINTI ASTRATTI SULL’ARTE-PIÙ-CHE-UMANA DI RIGNANI

