

COMUNICATO STAMPA #03 – 2024

Con cortese preghiera di pubblicazione e/o diffusione.

Nuove Geosofie di Lenz Fondazione nel 2024

Nuove rotte per nuove cartografie nelle esplorazioni artistiche di Lenz Fondazione per l'ultima annualità del progetto triennale 22_24 **Geosofie e Bestiari**, che lungo tutto il corso del 2024 darà continuità alle intenzioni artistiche dell'ensemble diretto da **Maria Federica Maestri** e **Francesco Pititto** con un denso programma di creazioni performative contemporanee, drammaturgie diffuse e cultura visuale, valorizzazione del patrimonio paesaggistico e monumentale, in convergenza con pratiche laboratoriali e azioni artistiche residenziali di parentela etica ed estetica.

Parma, 1 Marzo 2024

Lenz inaugura a marzo la stagione 2024 *Habitat Pubblico* e *Natura Dei Teatri 2.0* come ultima annualità del triennio 2022_2024 **GEOSOFIE E BESTIARI NEL TEATRO DI LENZ**, il macro-progetto con cui la Fondazione continua a dar forma ad una lingua performativa contemporanea ed inclusiva, aperta all'ibridazione con le nuove frontiere dell'immersività e capace di traslare le proprie installazioni in luoghi obliati della città.

Maria Federica Maestri e **Francesco Pititto**, Direzione Artistica di Lenz Fondazione, introducono così le intenzioni di un programma che intende confrontarsi con le sfide ambientali, filosofiche e politiche della contemporaneità *“Oggi la situazione del mondo, già catastrofica per il continuo attacco umano, esige un pensiero alternativo, di modalità di sopravvivenza, di mantenimento delle specie umane e non. (...) Forse occorre superare il binomio Uomo-Natura e considerarci tutti appartenenti, e dipendenti, dal medesimo Habitat. Nuovi bestiari, nuove parentele. Cosa c'entra il teatro con questo? Se il processo emozione, sentimento e cervello sono caratteristica, come il linguaggio, dell'essere umano, ogni rappresentazione, espressione, rifrazione del pensiero deve, necessariamente, avere a che fare con questo. Pena ripetere all'infinito la stessa modalità di confrontarci con noi stessi, umani attori e umani spettatori fingendo che tutto sia come sempre, che l'arte non abbia risentito dell'Antropocene e dei suoi radicali sconvolgimenti, che la ricerca scientifica non abbia introdotto mondi e visioni nuove, nuove tecniche, nuove pratiche creative, nuove relazioni tra agenti e partecipanti. E proprio perché il teatro non può esistere senza gli uni e gli altri serve portare in scena la complessità del mondo, le prospettive di sopravvivenza, nuovi linguaggi nel dire, pensare, fare”*.

Il programma è stato presentato durante una partecipata conferenza stampa tenutasi venerdì 1 marzo a Palazzo del Governatore di Parma, che ha visto un'ampia rappresentanza delle istituzioni cittadine: in apertura i messaggi del Sindaco **Michele Guerra** e dell'Assessore alla Cultura e Paesaggio della Regione Emilia-Romagna **Mauro Felicori** e gli interventi del Vicesindaco e Assessore alla Cultura **Lorenzo Lavagetto**, del Presidente del Consiglio **Michele Alinovi**, del Rettore dell'Università **Paolo Martelli**, del Presidente di Lenz **Francesco Pititto**, del Consigliere di Fondazione Monteparma **Luca Trentadue**, della Dottoressa Responsabile DAISM-DP di AUSL **Silvia Codeluppi** e della Professoressa DUSIC dell'Università di Parma **Roberta Pierangela Gandolfi**. Ad illustrare il progetto annuale di Lenz Fondazione si sono susseguiti poi gli interventi della Direttrice Artistica di Lenz **Maria Federica Maestri**, della Critica d'Arte e curatrice **Simona Tosini**, della Direttrice scientifica di Lenz **Maina Antonioni**, della curatrice di Lenz **Elena Sorbi**, della Consulente storica di Lenz **Fabrizia Dalcò**, del Direttore artistico di ParmaJazz Frontiere Festival **Roberto Bonati**, delle artiste associate di Lenz **Monica Barone** e **Valentina Barbarini** e del Co-direttore artistico di Insolito Festival **Riccardo Reina**, con in chiusura il saluto del Presidente Nazionale della LIPU **Danilo Selvaggi**.

La prima creazione in programma sarà la versione site-specific per **APE Parma Museo** di **ALTRO STATO**, parte del progetto quadriennale *Il Passato imminente*, imperniato sulla rilettura contemporanea delle opere di Pedro Calderón de La Barca. In scena il **7/8/9 marzo**, con repliche alle 16 e alle 18, la creazione di **Maria Federica Maestri** e **Francesco Pititto**, interpretata da **Barbara Voghera**, eccezionale performer sensibile, è il risultato di un approfondito lavoro di ricerca visiva, filmica, spaziale, drammaturgica e sonora sulla poetica calderoniana, in cui l'intento di superare la visione conservatrice della relazione servo-padrone riconduce la tensione di questa duplicità drammatica in un unico soggetto, portato da un bruciante rispecchiamento esistenziale ad immergersi nell'oscillazione intrasoggettiva tra le due polarità. A settembre 2024 **ALTRO STATO** sarà in tour nei teatri dell'Emilia-Romagna con **I Teatri della Salute**, rete regionale di cui Lenz Fondazione fa parte, nata come coordinamento delle esperienze teatrali promosse dai Dipartimenti di Salute Mentale della Regione Emilia-Romagna.

Il **27 marzo**, nella **Giornata Mondiale del Teatro**, con estensione al **28 marzo**, i suggestivi spazi di Lenz, modelli di archeologia industriale anni '30 siti al margine nord di Parma, riapriranno con un evento inaugurale ibrido: la live performance **HAIKU_DOVE PRIMA ERA ARIA**, creazione di **Maria Federica Maestri** interpretata da **Sandra Soncini**, parte del *Progetto Re-wilding poetico* in collaborazione con **LIPU** e la proiezione simultanea presso Lenz Teatro e in online streaming dell'opera filmica **APOCALISSE** sulla monumentale installazione performativa di **Maria Federica Maestri** e **Francesco Pititto** realizzata a giugno 2023 presso il Padiglione Nervi / Area Wopa come terzo capitolo del progetto artistico pluriennale sulle **SACRE SCRITTURE**. La sera del 27 marzo seguirà alla proiezione del documentario integrale di **APOCALISSE** a cura della videomaker **Giulia Caterina Massignan** una live performance di estrazioni dall'opera originale con la presenza delle e degli interpreti: **Valentina Barbarini**, **Tiziana Cappella**, **Fabrizio Croci**, **L.C. Grugher**, **Sandra Soncini**.

Il progetto **HAIKU** che ha inaugurato nel 2023 la XXVII edizione del Festival **Natura Dèi Teatri**, continuerà ad arricchirsi di nuove esplorazioni poetiche e nuove azioni di rewilding lungo tutto il corso dell'anno, con diverse versioni testuali e in luoghi diversi: presso il cortile Pasubio il **13 luglio** **HAIKU_DOVE PRIMA ERA BOSCO**, mentre il **26 e 27 settembre** **HAIKU_DOVE PRIMA ERA ARIA** presso il **Chiostro dei Paolotti dell'Università di Parma**, anche nel programma di **Insolito Festival** e dunque in collaborazione per il terzo anno consecutivo con Associazione MicroMacro. Tutte le versioni di **HAIKU**, interpretate da **Sandra Soncini**, tendono a re-immaginare la natura scomparsa nelle città e a restaurare la memoria dell'ambiente perduto, attraverso la potenza di versi brevi secondo la formula giapponese dell'haiku dedicati alla sacralità dell'esistenza nel ri-vivente animale e vegetale. **HAIKU** è la risposta di Lenz ai presupposti politico-culturali delle associazioni ambientaliste e alla Nature Restoration Law, secondo i quali gli sforzi di conservazione attuati nel corso degli ultimi trent'anni hanno dimostrato che la protezione della natura esistente non è sufficiente e occorre invece realizzare e potenziare le azioni pratiche di ripristino della natura su larga scala.

Aprile sarà il mese dedicato al **Progetto Resistenza e Olocausto**, il progetto permanente di creazioni performative contemporanee, seminari e giornate di riflessione pubblica dedicati ai temi della Resistenza e della tragedia europea durante le dittature nazi-fasciste. Il progetto è iniziato nel 2016 con **KINDER [Bambini]**, creazione sullo sterminio nazista dei bambini ebrei di Parma, proseguito nel 2017 con **AKTION T4** sul programma di eutanasia per la soppressione dei bambini portatori di handicap, nel 2018 con **ROSA WINKEL**, sulla deportazione e sterminio degli omosessuali nei campi di concentramento nazisti e nel 2022 con la macro videoinstallazione dal titolo **PICCINE**, creazione che verrà ripresa dal **22 al 24 Aprile** presso la Sala Consigliare del Comune di Parma. **PICCINE** rielabora le biografie 'assenti' di diciotto giovanissime donne impegnate nell'attività partigiana da minorenni, nate fra il 1926 e il 1937, dando forma e voce al loro vissuto 'mancante'. In questo progetto s'intrecciano memoria e contemporaneità, attraverso la creazione di ritratti sostitutivi, miniature performative che restituiscono temporaneamente presenza e identità alle tante *femmes inconnues* di quel tempo, che hanno lottato per la libertà e la giustizia. Al progetto, realizzato in collaborazione con **ISREC** e con la consulenza della storica e giornalista **Fabrizia Dalcò**, partecipano le studentesse di varie scuole cittadine.

Ad aprile avrà luogo anche la prima residenza di **Bestiario Femminile Animale**, che dal 2022 porta a Lenz artiste e collettivi per generare parentele accomunate da indagini e pratiche artistiche sui temi dell'ecofemminismo, della convivenza delle differenze e della decolonizzazione della cultura occidentale. Dopo **Annamaria Ajmone**, **Stefania ?Alos Pedretti**, **Gloria Dorliguzzo**, **Muna Mussie**, **Monica Barone**, **Valentina Barbarini**, **Lucia Peregò** e **Jan Voxel Digital Art**, il 2024 vedrà una serie di residenze artistiche, laboratori, seminari e performance con **Lorenza Guerrini**, **Valentina Barbarini**, **Monica Barone** – in residenza pluriennale - e **Giulia Odetto**.

Al termine di un laboratorio di drammaturgia, il **12 aprile** alle ore 19 e alle ore 21 a Lenz Teatro andrà in scena **HANDLE WITH CARE** della performer e dramaturg **Lorenza Guerrini**, attiva nel pluripremiato gruppo teatrale fiorentino Sotterraneo.

Gli appuntamenti successivi di **Bestiario Femminile Animale** saranno tutti a Lenz Teatro: il **20 e 21 giugno** con la danzatrice, fotografa, artista associata di Lenz dal 2017 **Monica Barone** e il suo progetto vincitore del bando internazionale del MiC Open Dialogo **UMANO, DISUMANO, POSTUMANO**, il **26 e 27 giugno** con **IPHIGENIA IN TAURIDE** a cura di **Monica Barone** e della performer iconica ed estrema di Lenz e persona con sindrome di Ehlers Danlos **Valentina Barbarini**, per concludere a novembre con **IBRIDARE** di **Giulia Odetto**, attrice, performer e regista, che collabora con Collettivo EFFE sull'interazione tra performance/design/tecnologia.

Bestiario Femminile Animale rappresenta l'evoluzione del festival di Lenz Natura Dèi Teatri, nato nel 1996 e che nel 2024 giungerà alla sua XXVIII edizione, verso una più stabile e duratura costruzione di intese artistiche basate sul riconoscimento di affinità e sulla volontà di co-produrre progetti transdisciplinari.

Da maggio a luglio saranno otto gli appuntamenti del nuovo **Progetto Speciale di Lettura Performativa**, in continuità con i lavori svolti negli ultimi tre anni sulle opere di autori italiani quali Dante, Pasolini, Manzoni. Lenz Fondazione dedicherà i prossimi approfondimenti ad artiste/poete/musiciste che attraverso la propria idea e pratica dell'atto artistico hanno ispirato il lavoro di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto. Il 2024 sarà dedicato all'opera della grande artista **Gina Pane**, la figura più estrema del movimento della body art. All'interno della mostra curata dalla critica e storica d'arte **Simona Tosini 'Dal Dadaismo all'Arte Povera. Arte contemporanea nelle collezioni private di Parma'** presso **Palazzo del Governatore**, avrà luogo la creazione di **Maria Federica Maestri OVER GINA PANE_QUATTRO AZIONI SENTIMENTALI**, in cui la bellezza amara e dura inseguita da Gina Pane prenderà la forma incarnata delle performer di Lenz e co-creatrici dell'opera **Valentina Barbarini, Monica Barone, Tiziana Cappella e Carlotta Spaggiari**. Saranno otto gli appuntamenti, con due repliche pomeridiane al giovedì (**2 e 9 maggio** con Monica Barone, **23 e 30 maggio** con Carlotta Spaggiari, **6 e 13 giugno** con Valentina Barbarini); il **4 e l'11 luglio** saranno presentate tutte e quattro le performance in un'unica sequenza con Monica Barone, Carlotta Spaggiari, Valentina Barbarini, Tiziana Cappella.

L'autunno sarà il periodo maggiormente dedicato al progetto in collaborazione con l'**Università di Parma Anatomie del Paesaggio_Rialimentazioni poetiche e performative dell'Habitat Urbano** per la valorizzazione dei Musei d'Ateneo con la creazione di ambienti performativi, visuali e sonori contemporanei, curati e realizzati da Lenz. Il **19 e 20 settembre** nel sito archeologico del **Ponte Romano**, adiacente all'Infopoint dell'Università, debutterà la creazione site-specific di **Maria Federica Maestri e Francesco Pititto** con interprete **Valentina Barbarini DIDO_EPIDERMICA** ispirata al mito tragico di Didone, regina di Cartagine, in *Epistulae Heroidum* di Ovidio, mentre il **26 e il 27 settembre HAIKU_DOVE PRIMA ERA ARIA** avrà luogo presso il **Chiostro dei Paolotti dell'Università di Parma**.

A ottobre giungerà al culmine la riflessione estetica quadriennale di Lenz sulle letterature del sacro con la quarta e ultima fase del progetto **Sacre Scritture**, composto da riflessioni/azioni/visioni sull'essere umano al tempo della sua massima crisi e delle sue minime prospettive di sopravvivenza nell'era dell'Antropocene. Dopo *La Creazione* (2021), *Numeri* (2022) e *Apocalisse* (2023) debutterà il **23 ottobre** presso l'**Area Wopa** con repliche il **24-25-26-29-30-31** la creazione di **Maria Federica Maestri e Francesco Pititto APOCALISSI GNOTICHE** con interpreti **Marcello Sambati, Sandra Soncini, L.C. Grugher e Tiziana Cappella**. L'opera darà corpo a un tesoro testuale di recente (1945) e casuale ritrovamento, costruito con sequenze narrative oscure e lampeggianti e denso di immagini paradossali, criptiche, radicali e brucianti. Con questa nuova creazione Lenz installerà la propria gnosi sul senso del limite invalicabile, dell'impreciso, dell'indeterminato, del corpo che prima ancora della parola parla ad altri corpi, il corpo della Maddalena, la prima degli Apostoli.

Il **25 novembre**, in occasione della **Giornata Mondiale contro la violenza sulle donne**, Lenz allestirà presso i propri spazi la creazione **CRINE**, opera performativa, visuale e musicale di **Maria Federica Maestri e Francesco Pititto** realizzata in coproduzione con **ParmaFrontiere**, interpretata dalla performer sensibile **Carlotta Spaggiari**, accompagnata dall'esecuzione live al contrabbasso di **Roberto Bonati**. Ispirata all'Adelchi di Alessandro Manzoni, **CRINE** mette in scena il suicidio di Ermengarda come estrema sottrazione dal dolore dell'esistenza, vittima innocente di una sofferenza impotente e spersonalizzante.

L'ultima parte dell'anno sarà dedicata a **Lenz di Lenz**, il progetto di studio delle opere di Jakob Michael Reinhold Lenz, drammaturgo tedesco vissuto alla fine del Settecento e figura ispiratrice nel 1985 della nascita della formazione artistica Lenz Rifrazioni (oggi Fondazione), attraverso due esiti performativi elaborati nel contesto di Pratiche di Teatro Sociale, i percorsi laboratoriali per persone con fragilità psichiche afferenti ai servizi del Dipartimento di Salute Mentale dell'**AUSL di Parma**. Il **5 dicembre** andrà in scena **HAMLET FRAGMENTA**, esito del **Progetto RO.CA.** rivolto ai gruppi di automutuoaiuto come parte della formazione continua rivolta alle innovative figure ESP (Esperto di Supporto tra Pari), mentre l'**11 dicembre** sarà la volta di **SHAKESPEARS GEIST**, esito del Lab Kids per le e gli utenti della Casa della Salute per il Bambino e l'Adolescente. Entrambi i percorsi sono supervisionati dalla Direttrice Scientifica di Lenz **Maina Antonioni** e condotti da **Alessandro Conti**, specializzato in Teatro e Arti Performative presso l'Università IUAV di Venezia, da due anni docente dei laboratori Lenz, per il primo dei due laboratori citati in co-docenza con l'artista associata **Monica Barone**.

Durante tutto il 2024 continua la ricerca di Lenz rivolta a nuovi paradigmi estetici sinergici al teatro fisico, attraverso drammaturgie multimediali, ibridazioni con le nuove tecnologie e sperimentazione degli strumenti digitali. In quest'ottica prende forma il progetto **Lenz Re-Archive**, con cui la Fondazione mette a disposizione del pubblico, della critica, della ricerca storica, dell'indagine e degli studi teatrali il proprio video archivio, per valorizzare la digitalizzazione delle creazioni e dare forma a un **ecosistema teatrale sostenibile ed etico**. Il **calendario di opere in streaming** è in risonanza con le tensioni contemporanee messe in risalto dalle Nazioni Unite nelle giornate dedicate ai temi sociali cruciali del nostro tempo. Nel giorno dedicato lo



streaming sarà aperto dalle ore 10 alle ore 24, il relativo link sarà comunicato sulla homepage del sito lenzfondazione.it e sui canali social della Fondazione.

Segue programma completo.

I progetti pluriennali di Lenz Fondazione sono realizzati grazie al sostegno di:

Partner Istituzionali MiC Ministero della Cultura, MAECI Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Regione Emilia-Romagna, Comune di Parma, AUSL Parma DAI SM-DP Dipartimento Assistenziale Integrato di Salute Mentale Dipendenze Patologiche, Università degli Studi di Parma.

Partner Sostenitori Fondazione Monteparma, Fondazione Cariparma, Chiesi Farmaceutici S.p.A., OIKI S.p.A, La Giovane S.c.p.a.

Collaborazioni CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Complesso Monumentale della Pilotta, Fondazione Arturo Toscanini, Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma, Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea di Parma, Istituto Cervantes, Goethe-Institut, Arcigay Associazione LGBTI italiana, eUROPA tEATRI, Insolito Festival/ Associazione MicroMacro, ParmaFrontiere, Segnali di Vita/Il Rumore del Lutto, SMA Sistema Museale d'Ateneo, Associazione SENTO, FIADDA Emilia-Romagna.

Reti Rete italiana Europe Beyond Access Italia, Rete regionale I Teatri della Salute, Parma Città Universitaria, Comitato di indirizzo DUSIC Università degli Studi di Parma, Coordinamento nazionale Festival del Contemporaneo, n.8 Danzabile.

Sponsor Tecnici AuroraDomus, Koppel A.W. Srl.

Elisa Barbieri

Ufficio stampa e comunicazione Lenz Fondazione 347 8239003 | comunicazione@lenzfondazione.it

HABITAT PUBBLICO 2024

Titoli in blu: streaming e videoproiezioni | Titoli in rosso: creazioni live

MARZO

☆ 7-8-9 marzo _____

ALTRO STATO

Progetto Calderón de La Barca | Il Passato Imminente
Installazione visuale + performance
Creazione di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto
Interprete | Barbara Voghera
Musica | Claudio Rocchetti, Johann Sebastian Bach
APE Museo Fondazione Monteparma | Arti_Performance_Eventi
giovedì 7 marzo ore 16.00 + ore 18.00
venerdì 8 marzo ore 16.00 + ore 18.00
sabato 9 marzo ore 16.00 + ore 18.00

☆ 8 marzo _____

8 MARZO | GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA DONNA

DAPHNE YOU MUST BE MY TREE

Progetto Radical Change

Da Le Metamorfosi di Ovidio
Creazione di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto
Interprete | Valentina Barbarini
Musica | Andrea Azzali
venerdì 8 marzo ore 10.00_24.00 | Streaming

☆ 21 marzo _____

21 MARZO | GIORNATA MONDIALE DELLE PERSONE CON LA SINDROME DI DOWN

CONSEGNACI, BAMBINA, I TUOI OCCHI

Da La Ballata di Cappuccetto Rosso di Federico García Lorca
Installazione visuale + performance
Creazione di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto
Musica | Robin Rimbaud aka Scanner
Interpreti | Valentina Barbarini, Barbara Voghera
giovedì 21 marzo ore 10.00_24.00 | Streaming

☆ venerdì 22 marzo _____

22 MARZO | GIORNATA MONDIALE DELL'ACQUA

HAIKU DOVE PRIMA ERA ACQUA

Progetto Re-wilding poetico
Creazione di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto
Musica | Andrea Azzali
Interprete | Sandra Soncini
venerdì 22 marzo ore 10.00-24.00 | Streaming

☆ 27 marzo _____

27 MARZO | GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO

OPENING HABITAT PUBBLICO 2024

Lenz Teatro_Evento inaugurale 2024

☆ 27-28 marzo _____

HAIKU DOVE PRIMA ERA ARIA

Progetto Re-wilding poetico



Creazione di Maria Federica Maestri e Francesco Ptitto

Musica | Andrea Azzali

Interprete | Sandra Soncini

Lenz Teatro

mercoledì 27 marzo ore 20.00

giovedì 28 marzo ore 20.00

APOCALISSE

Progetto Sacre Scritture

Creazione di Maria Federica Maestri e Francesco Ptitto

Musica | Andrea Azzali, Giuseppe Verdi

Interpreti | Valentina Barbarini, Tiziana Cappella, Fabrizio Croci, L.C. Grugher, Sandra Soncini

mercoledì 27 marzo ore 21.00 | Video proiezione + performance

giovedì 28 marzo | Video proiezione 21.00

APOCALISSE

Progetto Sacre Scritture

Creazione di Maria Federica Maestri e Francesco Ptitto

Musica | Andrea Azzali, Giuseppe Verdi

Interpreti | Valentina Barbarini, Tiziana Cappella, Fabrizio Croci, L.C. Grugher, Sandra Soncini, Victoria Vasquez

Jurado (soprano)

ore 10.00_24.00 | Streaming

APRILE

☆ 12 aprile _____

HANDLE WITH CARE

Progetto NDT 2.0_Parentele
Parentela Lorenza Guerrini
Creazione, interpretazione | Lorenza Guerrini
Produzione Lenz Fondazione

Lenz Teatro

venerdì 12 aprile ore 19.00 + ore 21.00

☆ 22 aprile _____

22 APRILE | GIORNATA DELLA TERRA

HAIKU_DOVE PRIMA ERA BOSCO

Progetto Re-wilding poetico
Creazione di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto
Musica | Andrea Azzali
Interprete | Sandra Soncini
lunedì 22 aprile ore 10.00-24.00 | Streaming

☆ 22-23-24 aprile _____

25 APRILE | CELEBRAZIONI LIBERAZIONE E RESISTENZA

PICCINE

Progetto Permanente Resistenza e Olocausto
Creazione di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto
Videoinstallazione Laboratorio Resistenza *Piccine*
Comune di Parma_Sala del Consiglio
lunedì 22 aprile a partire dalle ore 10.30 alle 14.30 e dalle ore 15.30 alle 19.30
martedì 23 aprile a partire dalle ore 10.30 alle 14.30 e dalle ore 15.30 alle 19.30
mercoledì 24 aprile a partire dalle ore 10.30 alle 14.30 e dalle ore 15.30 alle 19.30

☆ 29 aprile _____

29 APRILE | GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA DANZA

IPHIGENIA IN TAURIDE

Progetto Sul Sacrificio delle Innocenti
Creazione di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto
Musica | Christoph Willibald Gluck
Interprete | Monica Barone
sabato 29 aprile ore 10.00_24.00 | Streaming

MAGGIO

☆ 2-9 maggio _____

**OVER GINA PANE_4 AZIONI SENTIMENTALI
AZIONE SENTIMENTALE N. 1**

Progetto LPGP_Lenz per Gina Pane
Creazione, azione | Maria Federica Maestri_ Monica Barone
Rifrazione visiva | Francesco Pititto
Musica | Andrea Azzali
Interprete | Monica Barone

Palazzo del Governatore

giovedì 2 maggio ore 17.00 + ore 18.00

giovedì 9 maggio ore 17.00 + ore 18.00

☆ 17 maggio _____

**17 MAGGIO | GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO L'OMOTRANSBIFOBIA
GRIGIO PIOMBO**

Progetto LPPP_Lenz per Pier Paolo Pasolini
Creazione di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto
Musica | Andrea Azzali
Interprete | Valentina Barbarini
venerdì 17 maggio ore 10.00_24.00 | Streaming

☆ 18 maggio _____

**18 MAGGIO | GIORNATA INTERNAZIONALE DEI MUSEI
LENZ OVER MUSEUM**

Visual_creazioni performative site-specific per spazi museali curate da Maria Federica Maestri e Francesco Pititto
Musica | Andrea Azzali, Claudio Rocchetti
sabato 18 maggio ore 10.00_24.00 | Streaming

☆ 22 maggio _____

LENZ

Exit performativo_Laboratorio Casa salute bambino e adolescente_Ausl Parma
Conduzione | Alessandro Conti
Lenz Teatro
mercoledì 8 maggio ore 18.00 + ore 19.00

☆ 23-30 maggio

OVER GINA PANE_4 AZIONI SENTIMENTALI
AZIONE SENTIMENTALE N. 2

Progetto LPGP_Lenz per Gina Pane

Creazione, azione | Maria Federica Maestri_Carlotta Spaggiari

Rifrazione visiva | Francesco Pititto

Musica | Andrea Azzali

Interprete | Carlotta Spaggiari

Palazzo del Governatore

giovedì 23 maggio ore 17.00 + ore 18.00

giovedì 30 maggio ore 17.00 + ore 18.00

GIUGNO

☆ 6-13 giugno

OVER GINA PANE_4 AZIONI SENTIMENTALI
AZIONE SENTIMENTALE N. 3

Progetto LPGP_Lenz per Gina Pane

Creazione, azione | Maria Federica Maestri_Valentina Barbarini

Rifrazione visiva | Francesco Pititto

Musica | Andrea Azzali

Interprete | Valentina Barbarini

Palazzo del Governatore

giovedì 6 giugno ore 17.00 + ore 18.00

giovedì 13 giugno ore 17.00 + ore 18.00

☆ 17 giugno

17 GIUGNO | GIORNATA MONDIALE PER COMBATTERE DESERTIFICAZIONE E SICITÀ
NUMERI

Progetto Sacre Scritture

Creazione di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto

Musica | Andrea Azzali

Interprete | Marcello Sambati

lunedì 17 giugno ore 10.00_24.00 | Streaming

☆ 20-21 giugno

UMANO, DISUMANO, POSTUMANO

Progetto NDT 2.0_Parentele

Parentela_Monica Barone

Residenza + performance

Lenz Teatro

giovedì 20 giugno ore 21.00

venerdì 21 giugno ore 21.30

☆ 26-27 giugno _____

ESALTAZIONI III IPHIGENIA IN TAURIDE

Progetto NDT 2.0_Parentele

Parentela_Monica Barone + Valentina Barbarini

EXIT performativo Laboratorio Ser.D + residenza + performance

Lenz Teatro

mercoledì 26 giugno ore 19.00

giovedì 27 giugno ore 18.00 + ore 19.00

LUGLIO

☆ 4-11 luglio _____

OVER GINA PANE_4 AZIONI SENTIMENTALI

AZIONE SENTIMENTALE N. 1_2_3_4

Progetto LPGP_Lenz per Gina Pane

Creazione, azione | Maria Federica Maestri_Valentina Barbarini_Monica Barone_Tiziana Cappella_Carlotta Spaggiari

Rifrazione visiva | Francesco Pititto

Musica | Andrea Azzali

Interpreti | Valentina Barbarini_Monica Barone_Tiziana Cappella_Carlotta Spaggiari

Palazzo del Governatore

giovedì 4 luglio ore 17.00 + ore 18.00

giovedì 11 luglio ore 17.00 + ore 18.00

☆ 13 luglio _____

HAIKU_DOVE PRIMA ERA BOSCO

Progetto Re-wilding poetico + **Anatomie del Paesaggio_Rialimentazioni dell'Habitat Urbano**

Creazione di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto

Musica | Andrea Azzali

Interprete | Sandra Soncini

Cortile Pasubio

sabato 13 luglio ore 22.00

NDT 2.0_ GENERARE PARENTELE [BESTIARI]
Titoli in blu: streaming e videoproiezioni_ Titoli in rosso: creazioni live

SETTEMBRE

☆ 19-20 settembre_____

DIDO_ EPIDERMICA

Progetto Anatomie del Paesaggio_ Rialimentazioni dell'Habitat Urbano

Da *Epistulae Heroidum* di Ovidio

Creazione site-specific di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto

Interprete | Valentina Barbarini

Musica | Andrea Azzali

Ponte Romano

giovedì 19 settembre ore 18.00

venerdì 20 settembre ore 18.00

☆ 26-27 settembre_____

HAIKU_ DOVE PRIMA ERA ARIA

Progetto Re-wilding poetico + Anatomie del Paesaggio_ Rialimentazioni dell'Habitat Urbano

Creazione di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto

Musica | Andrea Azzali

Interprete | Sandra Soncini

Chostro dei Paolotti

venerdì 26 settembre ore 17.00 + ore 18.00

sabato 27 settembre ore 17.00 + ore 18.00

OTTOBRE

☆ 4 ottobre_____

4 OTTOBRE | GIORNATA MONDIALE DEGLI ANIMALI

LA CREAZIONE

Progetto Sacre Scritture

Creazione di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto

Musica | Andrea Azzali

Interprete | Valentina Barbarini

venerdì 4 ottobre ore 10.00_24.00 | Streaming

☆ 10 ottobre_____

10 OTTOBRE | GIORNATA MONDIALE DELLA SALUTE MENTALE

HAMLET AL TEATRO FARNESE

Progetto Hamlet

Creazione di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto

Musica | Andrea Azzali

Interpreti: Franck Berzieri, Giovanni Carnevale, Paolo Maccini, Delfina Rivieri, Vincenzo Salemi, Barbara Voghera.

Interpreti in video: Liliana Bertè, Guglielmo Gazzelli, Luigi Moia, Elena Varoli.

giovedì 10 ottobre ore 10.00_24.00 | Streaming

☆ 23-24-25-26 ottobre + 29-30-31 ottobre_____

APOCALISSI GNOTICHE

Progetto Sacre Scritture + Anatomie del Paesaggio_ Rialimentazioni dell'Habitat Urbano

Creazione di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto

Musica | Andrea Azzali

Interpreti | Tiziana Cappella, L.C. Grugher, Marcello Sambati, Sandra Soncini

Area Pasubio

da mercoledì 23 ottobre a venerdì 25 ottobre ore 21.00

sabato 26 ore 17.00
da martedì 29 ottobre a venerdì 31 ottobre ore 21.00

NOVEMBRE

☆ 15-16 novembre _____

HAIKU_DOVE PRIMA ERA ROCCIA

Progetto Re-wilding poetico + **Anatomie del Paesaggio_Rialimentazioni dell'Habitat Urbano**

Creazione di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto

Musica | Andrea Azzali

Interprete | Sandra Soncini

Lenz Teatro

venerdì 15 novembre ore 21.00

sabato 16 novembre ore 21.00

☆ 14-15-16 novembre _____

IBRIDARE

Progetto NDT 2.0_Parentele

Parentela 4_Giulia Odetto_Collettivo Effe

EXIT laboratorio + residenza

Lenz Teatro

venerdì 15 novembre ore 19.00

sabato 16 novembre ore 19.00

☆ 23-25-26-27 novembre _____

25 NOVEMBRE | GIORNATA MONDIALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE

CRINE

LPAM Lenz per Alessandro Manzoni

Ermengarda_Oratorio da Adelchi di Alessandro Manzoni

Installazione visuale + performance

Creazione di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto

Musica ed esecuzione | Roberto Bonati

Interprete | Carlotta Spaggiari

Lenz Teatro

sabato 23 novembre ore 18.00

lunedì 25 novembre ore 21.00

martedì 26 novembre ore 21.00

mercoledì 27 novembre ore 21.00

DICEMBRE

☆ 3 dicembre _____

3 DICEMBRE | GIORNATA INTERNAZIONALE PER LE PERSONE CON DISABILITÀ

ALTRO STATO

Progetto Calderón de La Barca | Il Passato Imminente

Creazione di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto

Musica | Claudio Rocchetti, Johann Sebastian Bach

Interprete | Barbara Voghera

ore 10.00_24.00 | Streaming

☆ 5 dicembre _____

HAMLET FRAGMENTA

Progetto Performing care

Exit performativo_Laboratorio **RO.CA.**

Conduzione | Alessandro Conti, Monica Barone



Interpreti | Allieve e allievi del laboratorio

Lenz Teatro

giovedì 5 dicembre ore 15.00 + 16.00

☆ 11 dicembre _____

SHAKESPEARS GEIST

Progetto Lenz di Lenz

Primo studio_Exit performativo_Laboratorio Casa salute bambino e adolescente_Ausl Parma

Conduzione | Alessandro Conti

Interpreti | Allieve e allievi del laboratorio

Lenz Teatro

mercoledì 11 dicembre ore 17.00 + 18.00

Informazioni e prenotazioni

Lenz Teatro

Via Pasubio 3/e, Parma, tel. 0521 270141

Mob + WhatsApp 335 6096220

Mail info@lenzfondazione.it

www.lenzfondazione.it