

Текст 1.

Николай Николаевич Миклухо-Маклай

Русский ученый-путешественник, антрополог и этнограф Николай Николаевич Миклухо-Маклай родился 17 июня 1846 года в России в семье инженера-строителя. Родители отдавали много сил воспитанию и образованию пятерых детей, но отец умер рано. После его смерти мать продала дом и мебель для того чтобы Николай стал студентом Петербургского университета. Однако через год он был оттуда исключен за поддержку польского восстания. По совету матери Николай решил продолжить образование за границей. На деньги, которые мать с трудом добыла для него, он отправился в Германию и поступил в медицинский институт в Лейпциге. Через год он перешел в Йенский университет.

В университете Маклай заинтересовался проблемами антропологии. Ученых тогда занимал вопрос, почему существуют человеческие расы и зависит ли от этого строение человеческого мозга? Чтобы лучше разобраться в этой проблеме, Маклай вместе с другом отправился в Северную Африку во время студенческих каникул. Так как путешествовать в европейской одежде было опасно, друзья переоделись в арабскую одежду. В пути они объясняли населению, враждебно относившемуся к европейцам, что являются врачами. Они лечили всех больных, которых они встречали в дороге, и заслужили этим уважение арабов. Результатом путешествия стала работа Маклая о человеческом мозге, не подтвердившая расистские теории. Тогда будущий ученый еще не знал, что эта работа войдет в число лучших книг по антропологии человеческого мозга и что по ней будут заниматься студенты.

В 1868 году Николай окончил Йенский университет. А еще через год он снова путешествовал по Северной Африке и Ближнему Востоку. Он побывал в Египте, в Саудовской Аравии, в Йемене, в Эфиопии. Маклай занимался не только этнографией и антропологией, но изучал фауну, уточнял географические карты, так как путешествовал по странам, где редко появлялись европейцы. Когда он вернулся в Россию, он уже был известным ученым и путешественником.

27 октября 1870 года из Петербурга в кругосветное плавание отправился корабль «Витязь». На нем находился и Миклухо-Маклай, спешивший в Новую Гвинею. Он должен был изучить неизвестную европейцам расу, населявшую этот остров. Ни один европеец до Миклухо-Маклая не посещал этих людей, считавшихся каннибалами, т.е. людоедами. Маклай решил внести ясность в научную проблему. Корабль высадил ученого на остров и поплыл дальше, а Маклай остался один среди неизвестного науке народа.

Маклай прожил среди папуасов несколько лет. У него было оружие, но он ни разу не использовал его. Из его записок и дневников стало известно, что папуасы сначала хотели его убить, но Маклай доказал, что не желает им зла. Он лечил их от болезней и ран, учил использовать металлические орудия труда, привезенные им на остров. Он был честен и правдив с ними, и папуасы полюбили его. Маклай выучил их язык, и достаточно было одного его слова, чтобы остановить войну между племенами.

Маклай понял, что папуасы были людьми каменного века, не знавшими железа и стекла. Спички казались им чудом. Миклухо-Маклай стал первым ученым и первым белым человеком, совершившим путешествие в каменный век, в древнейшее прошлое человечества. Он доказал, что папуасы такие же, как все люди на земле, но отличаются по развитию. Маклай был первым ученым, описавшим быт, культуру и обычаи папуасов. Благодаря ему наука узнала о климате и фауне Новой Гвинеи.

Л.Ш. ВАЛЕЕВА, *ЧТО? ГДЕ? КОГДА?*, Москва 2002, 33.

Текст 2.

Древнерусское искусство

Начнём мы с древнерусского искусства – зала **иконописи**. Для этого никуда не нужно подниматься или спускаться: зал находится на первом этаже.

Уже после смерти Третьякова, в 1899 году, **наследники** подарили городу больше 60 (шестидесяти) икон из коллекции Третьякова. Сейчас в музее их больше двухсот.

Среди них работы Андрея Рублёва и других известных **иконописцев**.

Слово «икона» пришло из греческого языка и значит **«образ»**. В христианстве на иконах изображают образы Иисуса Христа, Богородицы, святых или эпизоды на библейскую тему. Писали и пишут иконы обычно на деревянной **доске**. В работе используют разные материалы: золото, серебро и **драгоценные камни**. Раньше в каждом доме – на стене, в углу обязательно **висела** икона.

① «Троица», Андрей Рублёв

Итак, пройдем в зал Андрея Рублёва к одной из самых **прославленных** русских икон.

Подойдите к иконе «Троица», **нажмите** на **кнопку 1**, послушайте рассказ об этой иконе.

Наверное, икона «Троица» – самая известная икона в мире. Настоящее

чудо не только то, что икона дошла до наших дней, но и то, что мы знаем имя её автора – монаха Андрея Рублёва, который написал её в начале XV века. На ней – Троица, три ангела, которые символизируют три лица Бога: Бог-Отец, Бог-Сын и Бог-Дух Святой. Посмотрите на их лица: простые, добрые, мудрые. Главная идея иконы Рублёва – «Бог есть любовь».



Текст 3.

Для смеха возраст не помеха

Наверное, возраст счастья у каждого свой и, как говорят специалисты, он не зависит от реального возраста человека. Есть люди, которые уже в 20 лет чувствуют себя стариками. А есть и такие, которые в 80 и 90 лет абсолютно счастливы и не отказываются от жизни, совершают невероятные вещи, делают новые открытия, ставят рекорды и живут на полную катушку. Одной из представительниц счастливых «стариков» является Линн Рут Миллер, стендап-комик, которая начала карьеру юмориста в 70 лет. В одном из интервью Линн сказала журналистам, что совершенно не понимает пожилых людей, которые ведут однообразную жизнь и не пробуют ничего нового. «Глупо! Это так глупо сидеть дома и отказывать себе во всём только потому, что ты, видите ли, старый».

В 70 лет Рут впервые вышла на сцену и просто рассказывала смешные истории из интернета. Потом, когда, как она объяснила, «смешные истории в интернете кончились», она начала рассказывать истории из своей жизни.

Сначала Линн выступала в маленьких концертах, в домах престарелых и даже на улицах родного города. Она не гналась за популярностью, а просто занималась тем, к чему у неё лежала душа. Но в какой-то момент её яркую личность заметили СМИ и предложили ей делать своё шоу на местном телеканале. Затем её пригласили выступать на Эдинбургском фестивале юмора, а потом на британское телешоу Britain's got talent. После него Линн начали узнавать на улицах родного города. Несмотря на то что у Линн нет ни мужа, ни детей, она считает себя счастливой. Линн довольна своей жизнью и своим возрастом. «Я так рада, что старею. Многим моим друзьям это не удалось». Однажды на концерте Рут вышла на сцену и сказала: «Организаторы шоу мне сказали, что у меня есть только 9 минут. Они, вероятно, думают, что больше я не проживу?»

Так как Линн очень позитивная, жизнерадостная, добрая и открытая женщина, у неё много друзей, готовых прийти на помощь в любую минуту. Когда Линн приходится уезжать из дома, всегда найдётся кто-то, кто готов позаботиться о её четырёх собаках. Оставлять собак на попечение друзей ей приходится довольно часто, так как она часто выступает и у неё напряжённый график. «Если хотите застать меня дома, то приходите в воскресенье. В субботу у меня шоу, а на неделе я уезжаю танцевать стриптиз. Окей, мини-стриптиз: кое-какую одежду я, пожалуй, на себе оставлю», - шутит Рут.

В свои 80 Линн очень любит водить машину. Она может водить несколько часов подряд. Однажды она проехала более 800 километров, чтобы выступить перед зрителями. Процесс вождения не утомляет её. «Я не боюсь аварий. В меня никто не успевает врезаться, потому что я очень быстро вожу», - говорит Рут. Кроме того, звезда комедийного жанра Линн Рут обожает танцевать и рисовать. Стены в её доме увешены картинами, которые она нарисовала лично. При этом Рут сама признаёт, что рисует она довольно посредственно. Но какое это имеет значение, если процесс создания приносит истинное удовольствие? О своих танцевальных способностях Линн говорила: «Вы же не думаете, что я танцую, потому что собираюсь кого-то привлечь? Я танцую, потому что мне хочется танцевать!» Пожалуй, каждому из нас можно поучиться у мудрой Линн Рут Миллер. На своём примере Линн доказала, что никогда не поздно начать двигаться к своей цели и воплощать свои мечты в реальность.